

L'INFORMATEUR



Corse Nouvelle

www.corse-information.info

1€

Hebdomadaire régional habilité à publier les annonces judiciaires et légales

Journal du 4 au 10 juin 2010 - N° 6317 - 59^{ème} année



HAUTE COUTURE

ENTRETIEN AVEC JEREMY BUENO

*LE PLUS CORSE
DES FASHION DESIGNERS
ACTUELLEMENT EN VOGUE
SUR LA PLANÈTE MODE*



SAVOIR-FAIRE

Le métier de relieur vu par les élèves-reporters de 3^{ème} DP 6 du collège Saint Joseph



MUSIQUE

Du 10 au 15 juin, le 23^{ème} Festival de Jazz de Calvi fait la part belle aux grandes formations



RDV INÉDIT

Première édition, les 4 et 5 juin, du Festival des plateaux de l'humour, à Erbalunga

10^{èmes} Rencontres interculturelles du collège de la Casinca

Durant une semaine, les collégiens casinçais ont vécu au rythme des traditionnelles rencontres interculturelles du collège de la Casinca (RICCA) dont c'était la dixième édition. Et pour la plus grande satisfaction de l'équipe pédagogique réunie autour du principal Denis Muselli, ce rendez-vous a une nouvelle fois suscité l'adhésion des élèves qui ont adhéré avec enthousiasme au programme proposé, dans toute sa diversité.

C'est donc une tradition respectée depuis dix ans au **collège de la Casinca**, que ces rencontres interculturelles qui favorisent les liens sociaux et familiaux, par le décloisonnement, lequel fait de la perception des différences une richesse.

C'est par la projection, au cinéma **Le Studio à Bastia**, du grand film humaniste de **Delmer Daves** sur le rapprochement des cultures, **«La flèche brisée»**, que le programme **RICCA** du collège a débuté. Une entrée en matière rêvée, apte à plonger les collégiens dans le vif du sujet, ce western américain sorti en 1950, ayant été un des premiers westerns à réhabiliter l'image des indiens.

Au fil des jours et au gré des différentes matières enseignées, toutes les classes ont eu leur part d'immersion dans cette mosaïque humaine de l'espace méditerranéen, avec en point d'orgue l'atelier de calligraphie et de gastronomie marocaine initié depuis le début des **rencontres interculturelles de la Casinca** par **Azami Idrissi**, enseignant de langue et culture arabe, chargé de missions éducatives auprès du **consulat du Maroc**. Il fait partie des intervenants incontournables de ces rencontres interculturelles. Cette année, il a ouvert la culture méditerranéenne à la poésie, une autre façon de dire...

Par ailleurs, les élèves ont pu suivre l'intervention d'un agent du **PNRC** sur **«U cervu à l'altore»**, la présentation d'un livret de voyage **«Sur les traces... des traces des combattants corses durant les guerres du XX^e siècle »**, une conférence sur l'histoire des **Indiens d'Amérique**, prendre part à un voyage initiatique au cœur du parfum, s'adonner pour certains à des créations à la manière de la poésie **Tang**, sur la base d'échanges avec des correspondants chinois, replonger dans l'histoire de l'**escadron Alto**, découvrir, avec démonstrations, création musicale et chorégraphique, l'art de la fête du **Moyen-Age** au **Baroque**, s'initier à apprentissage de danses anciennes, suivre la présentation et l'analyse comparative de différentes espèces d'oiseaux endémiques à la **Corse**, au bassin méditerranéen et à la **Chine**, faire un survol culinaire de la **Méditerranée** et de l'**Asie**, goûter, entre gastronomie et contes chinois, à nombre des chinoiseries, et apprécier le concert de flûte de pan avec l'artiste **Samara** ainsi que celui de la chorale collégienne **«La clef du bonheur»**... Un nom évocateur pour des rencontres interculturelles où différences et similitudes riment avec le bonheur du vivre ensemble.



Le groupe Samasa a dévoilé tous les secrets de la flûte de pan



L'atelier de calligraphie marocaine animé par Idrissi Azami



Dans le réfectoire, le jeune public a été conquis par l'exposé musical du groupe Samasa

A U S O M M A I R E

4 *D'un mercredi à l'autre : Retour en bref sur 7 jours d'actualité insulaire*



6 **INTERVIEW**
Le styliste
«corso-anglais»
Jeremy Bueno, dans la
cour des grands,
avec des créations haute
couture ultra glamour

9 **Marque-page** : les nouvelles pistes de lecture
données par Marius Muraccioli

10 **SAVOIR-FAIRE**
Le métier de relieur selon
les élèves de 3^{ème} DP6 du
collège Saint Joseph de
Bastia, devenus
reporters le temps d'une
interview... à livre ouvert



12 **Musique** : programme alléchant pour le 23^{ème}
Festival de Jazz, du 10 au 15 juin, à Calvi

14 **Paesi di Corsica** : pour tout savoir de ce qui
se passe dans nos villages

15 **ANNONCES LÉGALES**

DIRECTION – ADMINISTRATION :

Téléphone : 04 95 32 04 40 – Télécopie : 04 95 32 02 38

REDACTION : Téléphone 04 95 32 89 90

E-mail : redaction@informateurcorse.com

1, rue Miot – BP 213 – 20293 BASTIA CEDEX

www.corse-information.info

ANNONCES LEGALES : Tél. 04 95 32 89 92

E-mail : al@informateurcorse.com

Le prix de la ligne d'annonce légale est fixé par Arrêté Préfectoral
(Corse-du-Sud et Haute-Corse) : hors taxes 3,79 € (Le calibrage de filet
à filet est fixé dans les mêmes conditions).

COMPTABILITE/ABONNEMENTS/ARCHIVES : Tél. 04 95 32 04 40

REDACTION D'AJACCIO :

Boite Postale 30059 – 20176 AJACCIO CEDEX 1

E-mail : paul.aurelli@corse-information.info

REGIE DE LA PUBLICITE – EDITIONS SPECIALES ET EVENEMENTS :

NTI.com/Associi di Stampa Corsa

22, Cours Napoléon – BP 30059 – 20176 AJACCIO CEDEX 1

Tél. 06 75 12 93 47

E-mail : j.fabro-aurelli@corse-information.info

DIRECTEUR DE PUBLICATION : Pierre BARTOLI

(Téléphone : 04 95 32 89 98)

Commission Paritaire des Publications et Agences de Presse : N°0314 | 88 773

IMPRESSION : AZ DIFFUSION

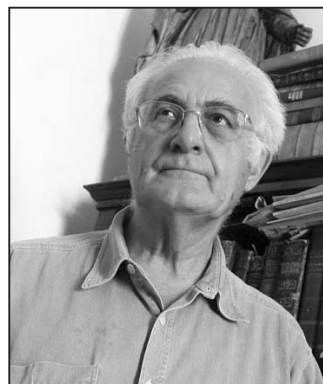
Lotissement Freymouth – Lieu-dit Pastoreccia 20600 BASTIA



L'Informateur Corse Nouvelle est membre du Syndicat de la Presse
Hédomadaire Régionale – Toute reproduction, même partielle, est
interdite sans l'autorisation expresse et écrite de l'éditeur (Loi du 11 mars
1957) – Fondé en 1951 par Louis RIONI – Secrétaire Honoraire : Angèle
VENTURINI – Dépôt légal à date de parution.

Entre nous

Par Pierre Bartoli



Marie-Jean Vinciguerra

• **Marie-Jean Vinciguerra étonnera toujours !** Non pas par l'envergure du personnage qu'au fil des ans il a su sculpter dans le domaine de l'art, de l'écriture ou de la culture, avec cette flamboyance le caractérisant aux yeux de beaucoup, mais surtout et avant tout, par l'acuité de ses analyses socio-politiques d'une Corse dont il connaît les moindres ressorts de l'âme, de l'histoire, de la géographie...

L'homme public n'est pas ordinaire. Il ne peut laisser personne indifférent ! Tour à tour, il étonne, il séduit, il interpelle toujours, maniant l'ironie, l'humour, le paradoxe, pince sans rire, n'entraînant jamais son interlocuteur au ras des pâquerettes.

Marie-Jean Vinciguerra traverse notre époque lourd d'une érudition communicative qui explique cette souplesse d'un mouvement intellectuel ascensionnel porté par la réminiscence de connaissances adaptées à la situation ou à la préoccupation du moment, et servi par la justesse du ton et du verbe.

Son dernier ouvrage, « Chroniques Littéraires », publié par les Editions Alain Piazzola, présente « la Corse à la croisée des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles », avec la touche d'originalité « vinciguerrienne », consistant à ne jamais faire comme les autres.

En effet, en plus des chroniques, fruits de la collaboration de Marie-Jean Vinciguerra aux magazines « Kyrn » et « Corsica », l'auteur offre un véritable « bloc-notes » inséparable du poète, de l'essayiste, du romancier... »

Avec la pertinence toujours actuelle des écrits d'hier, l'auteur entraîne le lecteur dans un passé encore plus lointain pour un aujourd'hui sans concession et un demain se dessinant en filigrane.

Prolifique sans être jamais prolixe, Marie-Jean Vinciguerra donne à la Corse, voix, âme et passion, marquées du sceau de l'authenticité

et de la connaissance.

Un « bloc-notes », véritable coffret d'un trésor que le lecteur découvre page après page, et dont le fil conducteur se tisse à travers « un discours à la fois critique et de célébration. »

Le lecteur ne sort pas indemne de ces « chroniques » vraies ou fruits de l'imagination créatrice de Marie-Jean Vinciguerra, envahi qu'il est par des sentiments divers, des acquis nouveaux quant à la perception qu'il a de la Corse, avec une soif renouvelée d'en apprendre encore plus... !

Svegliu d'Isula en concert

Le 8 juin à l'Espace Diamant d'Ajaccio, à 21h



Dans le cadre de la présentation de leur tout nouvel album « *Da u di à l'Essa* », les chanteurs et musiciens de **Svegliu d'Isula** se produiront en concert le mardi 8 juin 2010 à l'**Espace Diamant d'Ajaccio** (Ex-Salle des Congrès). Un magnifique spectacle en perspective, à partir de 21 heures, avec, en première partie, le jeune groupe **Voglera**. Contact Web : <http://www.svegliudisula.com/>

L'actualité insulaire sur 7 jours

MERCREDI 26 MAI

Chantier stoppé

Le préfet de Haute-Corse, **Jean-Luc Nevache**, annonce l'arrêt saisonnier du chantier de sécurisation du site de l'ancienne usine d'amiante de Canari avec reprise des travaux prévue le 1^{er} octobre.

Patrizia Gattaceca devant le tribunal correctionnel de Paris

A la suite des 4 autres prévenus entendus dans le cadre du procès relatif aux soutiens apportés à **Yvan Colonna** durant sa cavale, **Patrizia Gattaceca** revient sur les faits en tenant sa position initiale, évoquant l'hospitalité envers ce dernier comme un «*geste naturel*» en lieu et place de «*toute allégeance à un réseau supposé*». Après un réquisitoire implacable du vice-procureur **Alexandre Plantevin**, débouchant pourtant sur une requête de peines de prison exclusivement avec sursis (de 8 mois à 5 ans) à l'encontre des 5 prévenus, les défenseurs de ces derniers prendront à leur tour la parole, dénonçant un réquisitoire entâché d'une «*volonté plus politique que juridique de sanctionner*» et de «*donner une leçon aux indigènes*». Délibéré attendu le 8 juillet.

Grève à l'Hôpital d'Ajaccio

A l'appel de la **CGT** et de la **CFDT**, le personnel entame son second jour de grève, réclamant d'autres conditions de travail tandis que la Direction affirme «*ne pas avoir la latitude*» de s'écarter du contrat de retour à l'équilibre financier de l'établissement, établi par les autorités de tutelle. **Vincent Marsla** et **Dominique Noiré**, les deux anciens administrateurs provisoires de l'établissement, partis en février, seront dépêchés en Corse par le **Ministère de la Santé**. Un accord sera trouvé le jour suivant, en début de soirée, les négociations aboutissant à l'obtention par les grévistes de 40 emplois à temps plein pour l'année 2010.

Feuilleton du Caribou à Cagnano

Après le rejet par le **Conseil d'Etat** du pourvoi en cassation de **Maurice Catoni**, les médias locaux font état d'un nouveau rebondissement dans l'affaire du **Caribou**, annonçant que celle-ci sera portée par les défenseurs de l'établissement devant la **Cour Européenne**. Au près de cette dernière, sera stigmatisée l'attitude de l'**Etat français** qui avait à l'origine (il y a près de 50 ans) accordé à **Maurice Catoni** l'autorisation de procéder à l'extension de son établissement.

JEUDI 27 MAI

Réforme de la CTC ?

Le cri de la famille Multedo

Les médias se font l'écho de la démarche engagée par la famille d'**Emmanuel Multedo**, dont l'assassinat, commis deux ans plus tôt reste non élucidé. La veuve et la mère de la victime, **Cécile Multedo** et **Lucie Desideri**, en ont en effet appelé par courrier daté du 22 mai au Président de la République, **Nicolas Sarkozy** et au **Ministre de la Justice**, **Michèle Alliot-Marie**, afin que l'enquête soit relancée et non délaissée au profit d'autres affaires.

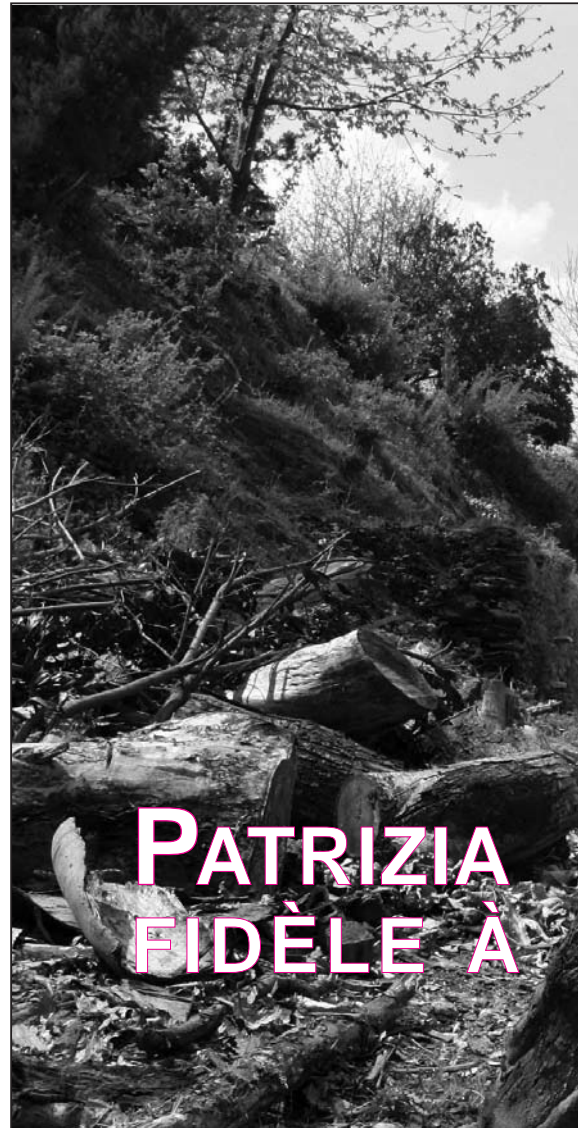
Manifestation sociale

A l'appel de l'intersyndicale **CFDT-CGT-FSU-Unsa**, des centaines de manifestants, incluant également des représentants du **STC**, défilent dans les rues de **Bastia** et d'**Ajaccio** pour protester contre le projet gouvernemental de réforme des retraites.

La deuxième session de la nouvelle **Assemblée** est marquée par l'intervention du **Président de l'Exécutif**, **Paul Giacobbi**, qui propose une réforme à la fois administrative et politique de la collectivité, en projetant notamment de réduire les directions administratives de neuf à quatre et de renforcer l'exercice de tutelle de l'**Exécutif** sur les agences et offices. Le rapport, amendé, sera approuvé par 36 voix (groupe majoritaire de gauche et groupe de droite), les 15 élus nationalistes s'abstenant.

Condamnation pour tentative de vol

Un procès s'ouvre : celui d'**Adrien Chilini**, qui sera reconnu coupable de la tentative de vol perpétrée le 6 avril 2006 à l'agence bastiaise de la **BNP-Paribas** et condamné à 5 ans dont deux avec sursis.



Affaire Polge : l'intéressé parle

Corse-Matin publie un communiqué de l'**abbé Polge** où l'homme d'église précise notamment qu'au jour de la rédaction du présent communiqué, la congrégation romaine pour le clergé ne s'est toujours pas prononcée sur une sentence définitive quant au recours qu'il a présenté, qu'il reste prêtre du diocèse d'**Ajaccio** et qu'il n'ira pas à **Bordeaux**. Et d'ajouter : «*La procédure n'est pas terminée et, si nécessaire, un autre recours sera possible auprès du tribunal suprême de la signature apostolique.*»



GATTACECA ELLE-MÊME

VENDREDI 28 MAI

Interdit de voyage

Après avoir appris que le **juge Choquet** venait de lui interdire toute sortie du territoire national, alors qu'il projetait de se rendre au **Mexique** pour retrouver sa fille, **Alain Orsoni** organise une conférence de presse à **Ajaccio** pour y dénoncer une «tentative de pression» : «On m'a interpellé pour faire pression sur mon fils. J'ai l'impression qu'on essaie maintenant de me faire craquer par rapport à ma fille.»

Interpellations pour affaire financière

Après que, le mardi précédent, une série d'interpellations a été conduite, entre autres communes, à **Moltifao**, **Bastia**, **Corte** et **Calvi**, dans le cadre de l'enquête menée sur une affaire d'investissement suspect engageant d'importants capitaux, et après qu'une seule des 15 personnes mises en garde à vue a été transférée à **Marseille**, un mandat d'amener est lancé à l'encontre des **frères Costa**, recherchés pour exploitation illégale de machines à sous, blanchiment d'argent et investissements suspects de capitaux importants dans divers commerces de **Corte**.

SAMEDI 29 MAI

Découverte macabre

Un homme est retrouvé pendu par un promeneur, dans un endroit isolé en campagne, aux abords de **Porto Pollo**. Le corps de **Sébastien Nouet**, dont la disparition avait été signalée, sera identifié. Le suicide sera confirmé.

Tournages en Corse

Les médias mettent en lumière le tournage en cours, dans les villages de **Coti-Chiavari** et **Bastelica**, du téléfilm «**Main basse sur une île**», adapté du livre de **Jean-Paul Brighelli**, «**Viande froide**» (éditions Ramsay 2003), mis en scène par l'insulaire **Antoine Santana** et avec, en tête de distribution, le célèbre **François Berléand**. De son côté, la forêt calcinée de **Valle Mela** (col **St Eustache**), accueille l'équipe du jeune réalisateur allemand **Tim Felhlbaum**, pour le tournage du film «**2016 La fin de la nuit**» parrainé par **Roland Emmerich** et distribué par la **Paramount**.

SAMEDI 29 MAI

Manifestation natio

250 personnes répondent présentes à l'appel de **Corsica Libera**, à **Porto-Vecchio**, pour dénoncer l'incarcération, depuis le 21 mai 2010, d'**Olivier Sauli** à la prison de **Fresnes** pour une tentative d'attentat contre une résidence secondaire à **Levie** en 2007.

DIMANCHE 30 MAI

Fin de Régates

La 8^{ème} édition des **Régates Impériales** (sponsorisée par **Schweppes**), ce rendez-vous nautique incontournable réunissant pas moins de 250 marins, 30 bateaux et autant de médias, prend fin dans le **golfe d'Ajaccio**.

LUNDI 31 MAI

Découverte historique

Corse-Matin porte à la connaissance de ses lecteurs la mise à jour par **Louis Luciani**, professeur d'histoire au **collège de Luri**, d'un fait historique d'envergure remettant en cause 70 ans de certitudes : la déportation d'**Ajaccio**, en 1942, d'**Ignace Schreter**, un israélite allemand et communiste dénoncé par le **secrétaire général de la préfecture de Corse** en place à l'époque, **André M.**, en l'absence du Préfet **Paul Balley** (plutôt favorable à la cause des **Juifs** qu'il a toujours cherché à protéger), alors en déplacement sur le continent. Ce déporté aura péri dans le camp de **Sobibor**.

Aux Assises

Xavier Luciani, **Dominique Pasqualaggi** et **Sébastien Giudicelli** comparaissent aux **Assises de Haute-Corse** pour «association de malfaiteurs, vol accompagné ou suivi de violences ayant entraîné la mort».



Sur le banc des accusés, on trouve également **Nathalie Battesti**, complice présumée des faits et **Joseph Sabiani**, auquel est reproché la «non dénonciation» du crime et le «recel d'armes provenant du vol». Un procès de plus de deux semaines s'ouvre ainsi pour tenter de faire la lumière sur un meurtre particulièrement sordide : celui de **Joseph Vincensini**, commis à **Corte** le 23 janvier 2005. Le corps décapité de la victime avait été retrouvé deux mois après sa disparition, enveloppé dans le coffre d'une voiture, une dette de jeu étant au centre de cette affaire.

MARDI 1^{ER} JUIN

Interpellations

Sept personnes sont interpellées dans le cadre de l'enquête menée sur l'assassinat de **Jean-Simon Alfonsi**, commis le 2 février 2008 à **Propriano**, la plupart vivant dans la région du **Sartenais-Valinco**.

Jeremy Bueno

Un parcours stylé et une réussite sur mesure



Quittant à 18 ans sa Corse natale pour une autre île beaucoup plus vaste - celle de sa mère - Jeremy Bueno a étudié au célèbre London College of Fashion avant de rejoindre Paris et ses grands ateliers de confection, d'abord chez Thierry Mugler, où, en tant qu'assistant, il goûte au prêt à porter, puis, dans l'univers très prisé de la haute couture, en créant sa propre marque. Depuis, ce styliste trentenaire - prononcez «fashion designer» dans la langue de sa mère - brille sur les hauts plateaux : ceux des défilés chic et choc qui accro-

chent le regard et suscitent l'envie. Lauréat 2007 du Concours de jeunes créateurs «Moda Domani», Prix Création Mode de la première édition des Principales de la Création organisée en juin 2008 également dans la capitale, Jeremy investit tous les temps et toutes les matières, pour donner à voir à Paris des collections uniques composées de pièces faites sur mesure dans les règles de l'artisanat de luxe. Des modèles toujours glamour, oscillant entre modernité et romantisme mais jamais coincés entre deux mondes. L'art original du «twisted» (assemblage de rubans) dans lequel il excelle, a contribué à établir la notoriété de cet artiste resté humble, accessible et plus insulaire que jamais, jusque dans ses créations. Rencontre inspirée...

► Jeremy, vous êtes dans le métier depuis 10 ans. Etes-vous aujourd'hui là où vous vouliez être ?

Quelque part autour... Le milieu de la mode, il faut du temps pour l'apprendre et le comprendre, comme il en a fallu pour savoir où je voulais aller.

► On a quand même, vous concernant, l'impression, sans doute à tort, d'un parcours très linéaire. Vous avez sûrement dû rencontrer des obstacles et des embûches depuis votre départ de Corse à 18 ans...

Je préfère parler d'épreuves et de chemins à prendre, nécessaires pour mieux se retourner et retrouver la ligne droite qui vous mènera où vous voulez aller. J'ai eu notamment l'occasion de faire tout autre chose que la création de pièces uniques sur mesure, puisque j'ai travaillé dans la production, ce pour quoi je n'étais pas du tout fait. Mon parcours professionnel n'est pas différent d'un autre mené dans le milieu artistique.

► Vous parvenez quand même à briller là où d'autres ont du mal à se rendre visibles même sur du long terme. Votre

parcours ne contredit pas vraiment l'idée, plus ou moins fondée, que les Corses ne peuvent vraiment réussir qu'ailleurs...

Mon rêve est bel et bien de rentrer en Corse et d'y travailler. J'espère le voir un jour exaucé, même si, évidemment, l'insularité rend ce projet difficile. Et puis, c'est bien connu, le milieu de la mode tend à se limiter aux grandes capitales, surtout lorsqu'on en vient à choisir le créneau qui est le mien.

► Pour compenser, vous rentrez donc souvent en Corse...

Pas assez ! Mais j'y serai avant l'automne, comme chaque année.

► En 2000, vos cagoules incrustées de cristaux avaient amusé la presse anglaise. Par pur hasard, n'y aurait-il pas dans

ces créations inattendues quelque chose d'une résurgence insulaire ?

(Rires) Bien vu ! Il s'agissait en fait de ma collection de fin d'année au London College of Fashion que j'ai présentée après avoir été sélectionné pour la Fashion Week. Cette collection se voulait très corse, ou du moins inspirée par toute la question corse. D'où le choix de la cagoule que j'ai pu glorifier en la transformant en couronne. Mais je vous rassure, il n'y avait aucun message politique à la clé !

► La Corse, très présente dans toutes vos créations, avec des collections intitulées notamment «Mon maquis» ou «Fabriqué en exil», n'est pas la seule île à vous inspirer...

Bien que de naissance et de père corse, je suis anglais par ma mère, ce qui m'a poussé

PRESSE SOUS LE CHARME

« Une touche Flamboyante aux accents méditerranéens, un côté provoc dans les messages qu'il distille quand il s'inspire des traditions de l'histoire Corse... Jeremy Bueno éclabousse de couleurs vives ses modèles ».

Dorane Vignando, dans **Le Nouvel Observateur**



«Aries», Collection «Signs», C



Collection "Signs", printemps-été 2006

à quitter une île pour une autre. L'insularité, je la connais donc de deux façons, avec, entre les deux, beaucoup de similitudes.

► **Comme ?**

Comme cette grande fierté et ce respect de la culture « locale » - même si le mot est peu adapté à l'Angleterre, beaucoup plus vaste que la Corse - et de tout ce que l'on fait sur place.

► **Dans votre équipe et parmi vos collaborateurs, il y a un autre Corse, le photographe Michel Bonini...**

Tout à fait. Il n'est pas le seul puisque par exemple, pour ma dernière collection, j'ai sollicité deux mannequins corses. Je me plais ainsi à ne jamais quitter l'île. C'est important pour moi.

► **Pour en venir à l'esprit même de vos créations, celles-ci portent la marque de l'ultraféminité avec une pièce maîtresse, la robe de soirée, dont la confection est votre passe-temps depuis l'âge de 7 ans. Qui vous servait de modèle à l'époque ?**



Photo : Michel Bonini

«L'heure pourpre», Collection «L'Empire du Crépuscule», printemps-été 2010

«CE QUE J'AIME PAR DESSUS TOUT, C'EST TRAVAILLER AVEC DES ARTISANS, Y COMPRIS AU-DELÀ DE LA MODE : BRODEUSE D'ART, JOAILLIERS... CE SONT DES GENS QUI ONT VÉRITABLEMENT FAIT LE CHOIX DE LEUR MÉTIER ET ONT LA PASSION DU TRAVAIL BIEN FAIT ET DU TRAVAIL FAIT MAINS.» **JEREMY BUENO**



Photo : Michel Bonini

"Lunaire", Collection "Lumière", automne-hiver 2009-2010

Une de mes petite sœurs; la seconde a ensuite pris le relais. J'étais très vilain, puisque je chapardais de vieux tissus et des rideaux en cachette. Une fois que ma mère s'était aperçue de ce que j'avais fait, tout était rapidement oublié.

► **Vous dites être très inspiré par l'énergie des couleurs. Or l'une de vos dernières collections, « L'Empire du Crépuscule », privilégie les tons doux. Est-ce un tournant ?**

Je dirais plutôt un changement de cap, mais je ne sais pas vraiment si cette orientation est volontaire. Ce qui est évident, c'est qu'il s'agit d'une collection plus unie. Le but était avant tout de m'adresser à une clientèle mariage, avec toujours l'exigence du sur-mesure tout en restant dans le plaisir de la création. La prochaine collection, qui sort en juillet, joue elle aussi sur des tons assez doux. L'occasion, sans doute, de mieux revenir à la couleur ensuite.

► **Vos collections sont très différentes les unes des autres. Comment arrivez-vous à vous renouveler à ce point ?**

On retrouve la même sensibilité dans les découpes : c'est toujours très féminin, près du corps – je ne fais pas beaucoup dans le volume. Cela dit, c'est vrai que j'aime changer, exploiter d'autres univers, quitte à me tromper. La création, c'est aussi savoir chercher des inspirations ailleurs, les adapter.

► **Vous avez donc le sentiment de ne pas toujours avoir été dans le vrai...**

Il y a, inmanquablement, des collections que l'on préfère à d'autres. Ma préférée serait un mélange de « Lumière » et de « Signs », une collection plus ancienne basée sur les signes astrologiques.

► **Globalement, votre travail oscille entre l'ultra moderne et le romantique...**

Je suis bloqué entre les deux (rires)! La matière et les couleurs que je vais utiliser ne sont certainement pas non plus pour rien dans ce choix inconscient. Ce qui est certain, c'est que je ne serais satisfait ni à rester dans un classicisme absolu ni avec un produit hyper tendance. J'aime l'idée d'être accessible au plus grand nombre.



«Ciste Eclatant», Collection «Mon maquis», automne-hiver 2006-2007

► **Justement, vous restez dans la haute couture, votre domaine de prédilection, ce qui ne vous empêche pas de reconnaître que ce sont les jeunes qui font la mode d'aujourd'hui. N'avez-vous pas l'impression de vous couper d'une partie de l'univers qui vous nourrit ? Est-ce qu'à moment donné, lorsqu'on fait de la haute couture, on ne se pose pas la question de l'accessibilité de son art ?**
 Constamment ! D'autant que la clientèle haute couture change et s'attend sans cesse à du nouveau. Il faut donc toujours

► **Une sélection de douze de vos créations «twister» (en rubans) est en ce moment exposée gratuitement au Château de Lunéville jusqu'en novembre 2010. Quels sont vos autres projets à court, moyen et long terme ?**
 Je ne peux évidemment pas tous les divulguer. Ma prochaine collection, elle, sera dévoilée en juillet. Parallèlement, je collabore de près avec une société qui crée des objet déco : In&D. Avec elle, j'ai dessiné une petite gamme de pièces qui seront éditées en septembre. Ce genre de projet me

être à l'écoute, et plus particulièrement de son temps. En la matière, les Anglais ont une longueur d'avance. Que ce soit en haute couture ou en prêt à porter, il faut toujours regarder devant soi. C'est tout le contraire de ce que l'on peut observer globalement depuis quelques années : une fâcheuse tendance à se tourner continuellement vers le passé sans véritable esprit créatif. L'idée n'est pas d'utiliser ce que l'on a appris pour en tirer le meilleur, mais de se contenter de copier pour ressortir. Dommage !

► **Ce que soulevait ma question était le problème de la démocratisation d'un domaine réservé, car toutes les bourses n'ont pas accès à vos créations, non ?**
 Détrompez-vous ! Je suis très accessible. En tant que jeune créateur, on se doit absolument de le rester. L'obtention du label «Haute Couture» implique un ensemble de démarches et une reconnaissance que je n'ai pas encore. Je fais donc de la pièce unique mais à la portée de tous.

A NOTER

En 2000 et 2001, Jeremy Bueno a organisé deux défilés au Musée Fesch à Ajaccio. Il s'est ensuite attaché à penser et créer les tenues du personnel des aéroports de Corse du Sud.



Photo : Black Virgo

«La vierge noire», Collection «Signs», printemps-été 2006

permet de toucher à d'autres milieux que celui du vêtement.

► **Hormis des tons doux, que découvrirez-vous dans votre prochaine collection ?**
 Beaucoup de noir – ce que je n'ai pas l'habitude de faire. Je m'éloigne aussi un peu du ruban, pour mieux le ressortir plus tard. Et je m'attarde un peu plus sur la découpe. On va retrouver des pièces un peu médiévales, des manches bouffantes... Cette collection sera aussi un peu plus rock.

► **Peut-on espérer voir bientôt un défilé «Jeremy Bueno» en Corse ?**
 J'espère renouveler très bientôt l'expérience très agréable du Musée Fesch dont j'ai gardé un très bon souvenir.



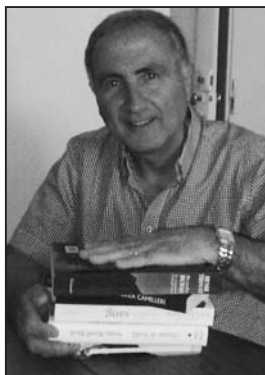
ART VIDÉO ET SPECTACLES / PAR ROLAND FRIAS

7^{ème} édition d'ILEMOUVANTE en Balagne, du 14 au 27 juin

Dédié à l'art contemporain, **ILEMOUVANTE** propose depuis 2004 une pratique de création artistique «*in situ*» entre artistes de différents pays européens au sein du village de **Sant'Antonino**. «*Cette manifestation est une confrontation et un dialogue entre des champs artistiques différents : l'art vidéo et le spectacle vivant*», indique le comité d'organisation. «*La pertinence de cette action naît précisément de l'équilibre, très fragile, entre la présence d'artistes invités et celle des habitants avec lesquels un processus de création est imaginé, processus par lequel de nouvelles zones poétiques et sensibles sont tracées*». En 2010, c'est la septième édition, sur le thème «**ILEMOUVANTE. Continuum**». Rendez-vous en **Balagne du 14 au 27 juin** prochain. Renseignements au **06.18.93.53.79**.

MARQUE-PAGE

PAR MARIUS MURACCIOLI



● LA VIEILLE QUI MARCHAIT DANS LA MER

En écrivant *«Frédéric Dard, mon père San Antonio»*, Joséphine Dard a voulu parler de son père sous un éclairage plus intime. Elle nous fait découvrir l'homme qu'il était, non drapé de l'habit de son personnage, le célèbre **San Antonio**. Un homme loin de ce parler argotique, parfois cru, qui a publié un nombre incalculable de romans objets d'intenses moments de plaisir. Son fils, **Patrice Dard**, tout aussi prolifique, semble réussir dans son sillon. Dans *«La vieille qui marchait dans la mer»*, publié pour la première fois en 1988, aux éditions **Fleuve Noir**, et réédité par la même maison d'édition en avril



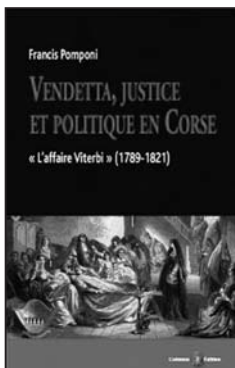
2010, **Frédéric Dard**, qui signait alors tout simplement **San-Antonio**, apparaît tout autre, nous livrant de fort belles pages, au style fluide, autant de chapitres parfois teintés de mots et d'expressions hardis, mais de formulations majoritairement limpides et pas forcément gaillardes. Extrait : *«Lady M. descend lentement le sentier conduisant à la plage. Bien qu'elle s'appuie sur une canne anglaise, sa démarche reste majestueuse. Cet étau chromé rend sa silhouette oblique. Elle plante à chaque pas, avec discernement, soucieuse de toujours faire porter l'embout de caoutchouc sur une surface stable. De son regard intense et pincé, elle sélectionne par avance les points d'appui jalonnant son parcours. Lady M. est très âgée. Ses rides profondes font partie d'elle désormais. Entre sa somptueuse jeunesse et les méfaits du temps, elle a négocié une sorte d'amnésie qui préserve des regrets (...). Ses lèvres au rouge carmin, un peu sirupeux, s'écartent pour un sourire. Elle vit un moment de pure félicité. Lambert, le jeune plagiste de l'hôtel, l'attend, assis sur un flotteur de pédalo. Il paraît en terre cuite. Ses cheveux châtain, décolorés par le soleil, lui donnent une grâce d'archange.»* N'allez pas croire que sa seule intention est de tenter d'assouvir un désir sexuel : *« Il lui revient des ardeurs, des nostalgies de la chair. Mais elle reste sèche, parce que les vieilles ne mouillent plus.»* Elle se servira de lui pour une autre entreprise : l'escroquerie tous azimuts, de la **Guadeloupe** à **New York** en passant par la **Suisse** et **Marbela**...

● C'ETAIT L'ÉTÉ À BERLIN

Les critiques qualifient de roman d'amour absolu le dernier ouvrage de **Patrick Modiano**, *«L'horizon»*, aux éditions **Gallimard**. La ressemblance, la complicité, l'amour peuvent expliquer - et l'auteur nous l'explique fort bien - l'irrésistible besoin de **Jean Bosmans** de



se lancer quarante ans plus tard, à la recherche, à **Berlin**, de **Margaret Le Coz**, rencontrée fortuitement dans un mouvement de foule. *«Jusque tard dans la nuit, les tramways passaient en décrivant une large courbe au tournant de Zionskirchstrasse et de la Kastabillee. Ils étaient vides. Bosmans pensait qu'il suffirait de prendre l'un d'eux au hasard pour rejoindre Margaret. Il aurait l'impression de remonter le temps.»* Le voilà enfin proche de la **librairie Ladjnikov**, et il s'apprête à y pénétrer, sans savoir très bien comment engager la conversation, ni même s'il la reconnaîtrait : *«Il suivait la Dieffenbachstrasse. Une averse tombait, une averse d'été dont la violence s'atténuait à mesure qu'il marchait en s'abritant sous les arbres. Longtemps, il avait pensé que Margaret était morte. Il n'y a pas de raison, non, il n'y a pas de raison.»*



● ROBERT BENSON ET LA CORSE

Dans le prologue de son livre *«Vendetta, justice et politique en Corse»*, publié par **Colonna Edition**, **Francis Pomponi** souligne l'intérêt pour la **Corse** d'un voyageur anglais du nom de **Robert Benson**, lequel accomplissant, en 1823, le traditionnel **Great Tour** qui consiste à se rendre en **Italie** afin de s'imprégner *in situ* de la culture de l'Antiquité classique, ne se contente pas de visiter la péninsule, car les îles l'attirent et la **Corse** en particulier. Dans son journal de voyage qu'il intitula *«Sketches of Corsica»*, il consacre plusieurs pages à un événement sur lequel la rumeur publique a attiré son attention. Deux ans plus tôt, en 1821, à la prison de **Bastia**, un individu répondant au nom de **Luc-Antoine Viterbi** s'était suicidé

dans sa cellule, dans des conditions peu ordinaires. Impliqué dans plusieurs affaires de vendetta qui l'opposaient aux familles **Ceccaldi**, **Frediani**, et **Gianetti**, le condamné à mort avait délibérément et froidement choisi de mettre fin à ses jours, plutôt que de subir la peine infamante de la guillotine et d'offrir en spectacle à ses ennemis privés cette humiliation suprême. *«L'Affaire Viterbi»* était née. Elle s'est estompée au fil du temps. Seuls les historiens et les érudits locaux en conservent le souvenir. **Francis Pomponi** l'a ravivée et l'a mise à la connaissance de tous.

● AILLEURS N'EXISTE PAS

Pour **Marie-Ange Sebasti** qui signe *«Presque une île»*, **Colonna Edition**, *«ailleurs n'existe pas»*. En des poèmes elliptiques elle nous parle de son amour pour la **Corse**. *«Ici est l'alibi / Il est en résidence surveillée par des frontières de roc et de sable / Ailleurs n'existe pas»*. Plus loin : *« Soudain s'impose une aire à circonvenir un terrain à bâtir/ Et le fil du voyage se noue »*. Mais l'île est dépossédée de sa solitude : *« Si je tourne le dos à la mer/ Qui pourra se fier à mes passerelles ? »*. Poèmes âpres, tendus, abrupts, comme lorsque crépissent les mots de l'orage : *« Grossis d'affluents coléreux les mots de l'orage / Entassent des fagots géants / Que j'amenuise / Brindille après brindille / Pour mieux regarder les villages apaisés »*. Enfin, surcroît d'amertume, il faut quitter *«l'altière beauté»* et *«repandre son souffle dans le terrier de l'exil»*.



Le métier de relieur



Colette Marie, l'âme de l'atelier «reliure» des Archives Départementales à l'oeuvre

Un livre... se livre

C'est dans l'atelier sécurisé mais non moins accueillant de Colette Marie, aux Archives Départementales de Haute Corse, à Bastia, que les élèves de 3^e DP6 (Découverte Professionnelle 6 heures) du collège Saint Joseph de Bastia ont pu découvrir, à l'occasion d'une sortie pédagogique, le métier de relieur, un métier méconnu du public dont un livre ancien leur a... livré les secrets techniques, artistiques et humains. L'occasion pour eux de «se livrer» à l'exercice journalistique, via une interview pas comme les autres : un entretien à livre ouvert dont L'Informateur Corse Nouvelle vous offre la primeur.

► **Quel est ton parcours ? Comment et pourquoi es-tu arrivé dans l'atelier de Colette Marie aux Archives Départementales ?**

La Direction des Archives Départementales a organisé, du 2 mars au 30 mai 2010, une exposition intitulée **Trésors d'archives**. Neuf siècles d'**histoire de la Corse**, exposition qui a mis notamment à l'honneur un personnage insulaire que l'on ne présente plus : **Pascal Paoli**. On m'a proposé de participer à cette exposition. En tant que registre vieux de trois siècles, j'ai en effet l'honneur et la lourde responsabilité de porter en mon sein un document de première importance : l'acte de naissance de celui qui est considéré, en **Corse**, comme le **Père de la Patrie**. C'est dans ce contexte, et parce que mon état de santé nécessitait l'intervention d'un expert (depuis la **Révolution Française**, vous savez, j'en ai vécu des choses!)

que je me suis retrouvé entre les mains de l'un des deux seuls relieurs de l'île.

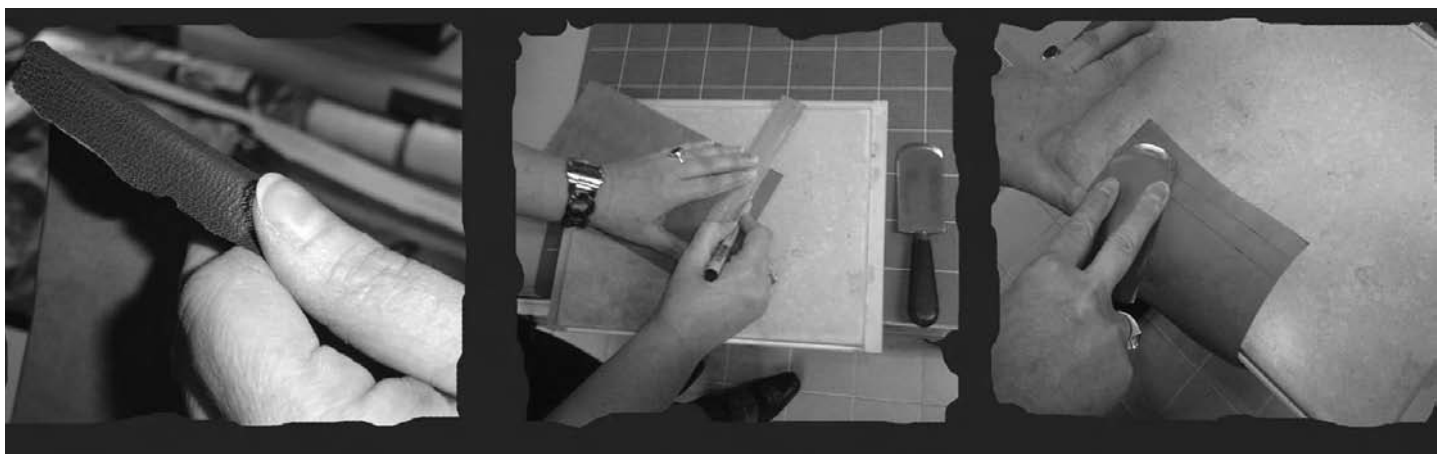
► **Par quelles étapes de restauration es-tu passé ?**

Sans vouloir avoir l'air de parler comme un livre (rires), je peux dire que j'ai été d'abord pour ainsi dire mis à nu : c'est ce que le relieur appelle le «**décrochage**». **Colette** m'a ôté ma vieille couverture et a détaché mes feuillets qu'elle a ensuite recousus. En relieur, la couture est une étape très importante parce que d'elle dépend le maintien du livre. Une fois ma couture réalisée, il a fallu en coller le dos et l'arrondir avec un marteau souple et un étau, ce qui a provoqué ma gouttière ; à la suite de quoi, **Colette** a intégré les cartons à l'épaisseur de l'arrondissement de mon mors. Elle a enfin affiné le cuir de ma nouvelle couverture (du cuir de chèvre, plus épais et donc plus résistant). Enfin, elle

a réalisé mon titrage, travail qui requiert un savoir-faire dans le domaine particulier de la dorure. C'est ainsi que j'ai fait peau neuve.

► **Cela ne t'a-t-il pas déplu qu'une femme entre dans ton intimité ? Quels rapports entretiens-tu avec Colette ?**

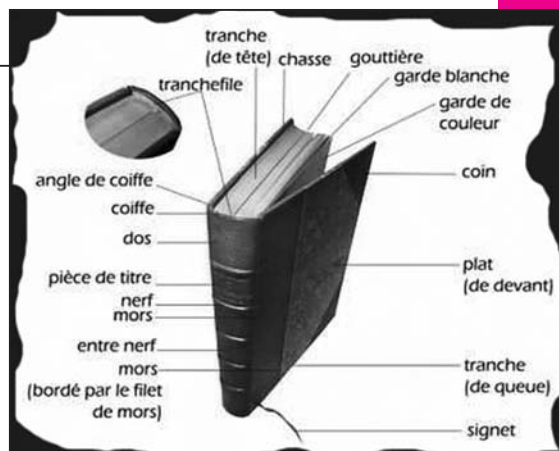
Il est vrai que rénover un livre c'est, comme le dit **Colette** elle-même, le «**déshabiller, au sens propre comme au sens figuré**» ; c'est «**entrer dans son intimité, pénétrer dans son histoire**». Au début, j'étais franchement inquiet et quand je me suis retrouvé sur la presse, là, j'ai carrément eu peur ! J'ai failli prendre mes feuillets à mon cou ! **Colette** m'a rassuré en m'expliquant qu'il ne s'agissait pas de m'écraser mais de me comprimer, que tous les produits utilisés en relieur étaient non acides, et qu'elle s'interdisait elle-même de se laisser pousser des ongles susceptibles de me rayer ou de me blesser.



Le travail du cuir effectué par des mains expertes



La presse grandeur nature



J'ai ainsi compris que je ne risquais rien avec elle. Lorsque **Colette** se prépare à restaurer un ouvrage, elle commence par lui poser des questions pour le mettre en confiance et mieux cerner sa personnalité: Qui t'a consulté ? Pourquoi ? Où ? Dans quel

contexte ? Il s'est donc très vite instauré entre nous une véritable complicité. Et puis **Colette** est patiente, persévérante, minutieuse, délicate, créative. Pour elle, la reliure est un métier de passion, un véritable «*acte d'amour*». Je n'ai donc pas vécu ma remise à neuf comme une agression. Quand on connaît les qualités requises pour exercer cette profession, on est même étonné qu'elle ait été, jusqu'à une époque récente, presque exclusivement réservée aux hommes!

► **Es-tu satisfait du travail réalisé ? Comment envisages-tu ton avenir ?**

Je suis plus que satisfait: je me sens comme dé... livré, libéré du poids des ans, bref rajeuni. J'ai l'impression de revivre. Quand je me regarde, je me dis que je suis certes le fruit d'un savoir-faire technique mais je me considère aussi, sans prétention aucune, comme une petite œuvre d'art, un «*trésor d'archives*», une sorte de livre d'or, au sens esthétique du terme. J'envisage donc l'avenir avec sérénité et enthousiasme tout à la fois. Colette m'a donné un second souffle et je l'en remercie... livrement.



La technique de l'arrondissement



LE PROGRAMME DE LA SEMAINE

► LUNDI 7 JUIN

07h00 : Matinée enfant - programme inédit destiné aux enfants
08h00 : Spectacle - "Hector le facteur"
09h00 : Court-métrage - Trois courts métrages de jeunes réalisateurs.
12h30 : Autoroute Express - programme comique
12h35 : Family Tripes - pro-

19h30 : Nutziale - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
19h45 : Documentaire - "Avignon et ses affiches"
20h55 : Watts in - Programme musical court
21h10 : Concert - "Mai Pesce"

► MERCREDI 9 JUIN

07h00 : Nutziale rediffusion - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
07h15 : Matinée enfant - programme inédit destiné aux enfants
08h30 : Documentaire - "Balanumerica"
09h00 : ITV - "Henri Alleg"
12h30 : Autoroute Express - programme comique
12h35 : Nutziale rediffusion - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
12h45 : Family Tripes - programme cuisine
13h00 : Sport - "Apprentis sportifs"
13h30 : Documentaire - "Corse, blessure identitaire"
14h15 : Documentaire - "Jeunes chercheurs"
16h30 : Court-Métrage - "Michaela & Reinhard"
17h00 : Concert - "Calvin Harris"
19h25 : Autoroute Express - programme comique
19h30 : Nutziale - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
19h45 : Associ - Le magazine des associations présenté par Danielle Farsetti
20h20 : Watts in - Programme musical court
20h40 : Documentaire - "Libido Sciendi"
21h05 : Sport - "Du riffi au RCT"

► JEUDI 10 JUIN

07h00 : Nutziale rediffusion - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
07h15 : Matinée enfant - programme inédit destiné aux enfants
08h00 : Documentaire - "Décombres"
09h30 : ITV - "Michel Ciment"
12h30 : Autoroute Express - programme comique
12h35 : Nutziale rediffusion - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau

12h45 : Family Tripes - programme cuisine
12h50 : Associ - Le magazine des associations présenté par Danielle Farsetti
13h30 : Documentaire - "Des hommes d'influence"
16h30 : Documentaire - "Orti di pueti"
17h00 : Concert - "Toure Kunda"
19h25 : Autoroute Express - programme comique
19h30 : Nutziale - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
19h45 : Associ - Le magazine des associations présenté par Danielle Farsetti
20h20 : Watts in - Programme musical court
20h35 : Documentaire - "La petite maison dans la cité"
22h00 : Débat - "L'audiovisuel en Corse"

► VENDREDI 11 JUIN

07h00 : Nutziale rediffusion - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
07h15 : Matinée enfant - programme inédit destiné aux enfants
07h50 : Spectacle - "Madame Semoule"
09h10 : Documentaire - "Jeux vidéo"
12h30 : Autoroute Express - programme comique
12h35 : Nutziale rediffusion - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
12h45 : Family Tripes - programme cuisine
12h55 : Documentaire - "Le laboratoire Corse"
13h40 : Documentaire - "Soleil Solitudes"
17h00 : Événement - "Gilles Peterson à l'île-Rousse"
17h30 : Concert - "Moccheba"
19h25 : Autoroute Express - programme comique
19h30 : Nutziale - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
19h45 : Corsicartisti - "Macagna"
21h15 : Watts in - Programme musical court
21h30 : Film - "Il était une fois dans l'ouest de la Corse"

N.B. : Les programmes du week-end sont des rediffusions des émissions de la semaine.

gramme cuisine
12h40 : Documentaire - "L'ère du pétrole"
16h30 : Documentaire - "Oikos"
17h30 : Concert - "Jean Racine"
19h25 : Autoroute Express - programme comique
19h30 : Nutziale - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
19h45 : Associ - Le magazine des associations présenté par Danielle Farsetti
20h20 : Watts in - Programme musical court
20h25 : Documentaire - "Une vérité qui dérange"
21h15 : Concert - "Ben Popp"

► MARDI 8 JUIN

07h00 : Nutziale rediffusion - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
07h15 : Matinée enfant - programme inédit destiné aux enfants
07h45 : Sport - "12^{ème} Rallye de Balagne"
08h30 : Spectacle - "Tarzan"
12h30 : Autoroute Express - programme comique
12h35 : Nutziale rediffusion - Journal d'information présenté par Esmeralda Terpereau
12h45 : Family Tripes - programme cuisine
12h55 : ITV - "Stéphane Hessel"
16h30 : Documentaire - "Le port du Havre"
17h00 : Concert - "Jon Spencer"
19h25 : Autoroute Express - programme comique

CALVI JAZZ FESTIVAL
15 AU 20 juin 2010

6 soirées
15 euros

15 - Jazz Corse
 Chorales U Timpani et du collège Orabonna
 Calvi Soul Band

16 - Hommage à Miles Davis
 Eric Le Lann Septet

17 - Grands groupes vocaux
 Isolation
 Voice Messengers

18 - Big Band torride
 Jean-Loup Longnon Big Band

19 - Salsa
 Orquesta Resistencia
 + Marcia Maria

20 - Jazz manouche
 Trio
 Reinhardt Gresset

Et aussi
+ de 20 concerts gratuits

Renseignements :
 04 95 65 16 67
www.calvi-jazz-festival.com

corsica ferries sardinia ferries CCM AIRFRANCE

Association Calvi Jazz Festival - Licences : 3-1006117, 2-1006196 - Illustration : Marc Tarakoff - Impression : Signature Di Dalgata Club

23^{ème} festival de

Le festival de jazz de Calvi a choisi de se démarquer en choisissant cette année de faire la part belle aux grandes formations, qui se font de plus en plus rares dans les festivals. Du 10 au 15 juin prochains, les plus grands groupes de jazz seront à Calvi !

scène : «Le Calvi Soul Band, c'est la bande funky soul et compagnie de Franck Agostini : Ils étaient six au départ, dix-neuf à l'arrivée et ont répété tout l'hiver. Que le festival génère de telles initiatives, nous réjouit vraiment beaucoup !».

Le 16 juin, soirée Hommage à **Miles Davis** avec le **Eric Le Lann Septet**. «En consultant la constitution de ce septet, on ne peut que noter l'extrême qualité de chacun de ses membres⁽¹⁾ : Eric Le Lann, pour Calvi, a voulu et pensé cet hommage à Miles. Qui plus que lui était qualifié pour saluer le grand maître ? Attendons-nous à beaucoup d'émotion ».

Le lendemain (17 juin), le festival met à l'honneur les grands groupes vocaux en accueillant notamment les **Voice Messengers** «Ce groupe vocal se hisse au niveau des fameux Double Six. Ce n'est pas nous qui l'affirmons mais Mimi Perrin, la grande patronne de ce groupe légendaire. Un éblouissement. On les reçoit en plein cœur, ces huit chanteurs⁽²⁾ enthousiasmants, en Corse, autre patrie des groupes vocaux».

18 juin, place à la **soirée Big Band torride** avec le **Jean-Loup Longnon Big Band**. «Jean-Loup Longnon a su doter son big band de somptueux musiciens⁽³⁾, dans l'excellence musicale totale des grands souffles fous, souples et torrentiels du swing, dans un grand salut éclatant, enivrant et si personnel à Basie, Ellington et autres Thad Jones-Mel Lewis. L'orchestre de l'année, catégorie niveau mondial, emporte tout sur son passage. Mais là, le cyclone est merveilleux».

Changement de style, le lendemain (19 juin), avec la soirée salsa portée par le groupe **Orquesta Resistencia** et la chanteuse **Marcia Maria**. «Incontestablement, un vrai top du big band salsa, emmené par Maurice Coppola. Si vous ne vous levez pas de votre siège pour aller gigoter votre plaisir devant la scène, consultez un médecin. Marcia Maria, l'incandescente et si talentueuse chanteuse brésilienne, est de la partie comme, au sein de l'orchestre⁽⁴⁾, l'incomparable congassero Orlando Poleo. »

Le talent n'attend pas le nombre des années et c'est bien ce que **René Caumer** va prouver en programmant un trio exceptionnel

pour sa soirée de clôture (20 juin) avec le **Trio Reinhardt Gresset**⁽⁵⁾ : «Deux guitaristes de la famille Reinhardt, le petit neveu et le petit-fils du grand Django, auxquels se joint Rocky Gresset, un autre vrai maître très swingueur de la guitare manouche. Un trio tout simplement ensorcelant».

Le plus ancien festival de **Corse** serait, paraît-il, celui du **jazz à Calvi** ! Un longévité qui n'est pas sans déplaire à **René Caumer**, Président du festival, et qu'il explique par une programmation de qualité, toujours renouvelée : «On ne va pas s'en enorgueillir plus que ça, mais un petit peu, oui. Ce qui n'empêche pas que ça chambre évidemment sur le mode : «alors, monsieur le doyen...». Bien, je sais une chose : le festival, lui, n'a pas vieilli. Il fait toujours la part belle aux jeunes talents et à la jeunesse d'esprit de tous les participants. Cette année encore, il est programmé deux bonnes douzaines de concerts et de boeufs nocturnes assurés par les meilleurs musiciens de jazz, vraiment le haut du panier».

Et qui mieux que **René Caumer** peut passer en revue les têtes d'affiche de cette vingt-troisième édition ? Zoom sur la programmation 2010 du **festival de Calvi**, commentée par un Président toujours en verve.

Comme tous les ans, la soirée d'ouverture (15 juin) est dédiée aux talents insulaires, Après les chorales de l'école de musique **U timpanu** et du **collège Orabonna** (dirigées par **Antoinette d'Angeli** et **Franck Agostini**), le **Calvi Soul Band** va prendre possession de la



Voice Messengers

jazz de Calvi



Orquestra Resistencia

Une programmation 2010 que **René Caumer** et son équipe a voulue résolument axée sur les grands groupes: «*Vous aurez remarqué que cette année nous avons fait la part la plus belle aux grandes formations qui se font de plus en plus rares dans les festivals. Attendez-vous à un déferlement de sonorités massives, torrides et envoûtantes. Chacun sachant qu'au royaume du swing les big bands sont cardinaux !*».



(1) *Mathias Allamane (contrebasse), Henri Florens (piano), Géraldine Laurent (saxophone), Eric Le Lann (trompette), Pierriek Pedron (saxophone), Eric Prost (saxophone), Tony Rabeson (batterie).*

(2) *Sylvain Bellegarde, Larry Browne, Chloé Cailleton, Manu Inacio, Rose Kroner, Amélie Payen, Edward Randell, Solange Vergara (voix), Thierry Lalo (piano), François Laudet (batterie), Gilles Naturel (contrebasse).*

(3) *Patrick Bocquel (saxophone), Joël Chausse (trompette), Jean Crozat (trombone), Antoine Daures (saxophone), Ludovic de Preissac (piano), Frédéric Delestré (batterie), Vincent Echard (trompette), Quentin Ghomari (trompette), Pierre Guicquero (trombone), Michaël Joussein (trombone), Jean-Loup Longnon (trompette), Hugues Mayot (saxophone), Boris Pokora (saxophone), Philippe Renault (trombone), Olivier Rivaux (contrebasse), Xavier Sauze (saxophone baryton), Mathieu Tarot (trompette)*

(4) *Cuchy" Almeida (basse, voix), Joël Chausse (trompette), Maurice Coppola (piano), Carlos "Kutimba" Esposito (voix), Michel Feugère (trompette), Michaël Joussein (trombone), Emilie Laroubine*

(saxophone baryton), Alvaro Lopez (bongo), Mario Masse (flûte), Rafael Mejia (voix), Stéphane Montigny (trombone), Jean-Luc Pino (violon), Orlando Poleo (congas), Luis Viloría (timbales), Marc Vorchin (saxophone alto) et invitée Marcia Maria (voix).

(5) *Rocky Gresset (guitare), David Reinhardt (guitare), Noé Reinhardt (guitare).*

À ERBALUNGA

L'humour servi sur un plateau

Ces 4 et 5 juin, sous l'impulsion associative et passionnée de Sandrine Mari, le Festival des plateaux de l'humour de Haute-Corse tiendra sa première édition sur la commune de Brando au théâtre de verdure d'Erbalunga.



Sandrine Mari, présidente du Festival des plateaux de l'humour de Haute-Corse, aux côtés de Rachel et Betty, valeurs sûres de cette première édition 2010

« **C**ette initiative est née avant tout d'une idée d'équipe. Cela nous manquait de ne pas avoir un festival de l'humour sur la **Haute-Corse**, alors que l'on compte plusieurs rendez-vous de renom dédiés, notamment, à la musique. Sachant par ailleurs que la **Corse** est une terre qui regorge d'humoristes de grand talent », indique la cheville ouvrière de la manifestation, dans un large sourire. « Le comité d'organisation se compose de 25 bénévoles motivés, âgés de 10 à 80 ans. Avec le partenariat de la société **PRODUK SCENE** sur le plan technique et d'**INSEME-Création** d'événements au niveau logistique. Sans oublier nos généreux mécènes, pas moins d'une vingtaine d'acteurs socioprofessionnels, dont le soutien a été essentiel à la concrétisation du projet ».

Et d'ajouter : « Le **Festival des plateaux de l'humour de Haute-Corse** a pour vocation principale de présenter une offre artistique aussi riche qu'attractive. De **Didier Ferrari** à **Rachel et Betty** en passant par **Tano** et **Roland Magdane**, chacun a accepté de jouer le jeu et de contribuer à l'essor du premier grand rendez-vous en plein air de la saison vers un rayonnement national ».

« Le rôle culturel du festival c'est aussi l'accompagnement annuel de jeunes artistes régionaux par le biais d'un tremplin. Une programmation pour tous et surtout accessible à tous puisque les tarifs de location des places figurent parmi les plus bas qui puissent être pratiqués à l'occasion de tels spectacles ». Ce qui laisse présager une belle entrée en matière pour le **Festival des plateaux de l'humour de Haute-Corse** et de bonnes tranches de rigolade bien iodées que le public insulaire pourra consommer sans modération... De quoi créer l'événement et le pérenniser ! À suivre... **Info Line : 06.18.40.29.15.**

Corsica

PAR G.P.



LUMIO : Foire du comité San Petru

Les samedi 10 et dimanche 11 juillet se déroulera la foire de la Pierre qui est réservée aux producteurs et non aux revendeurs. Vous pouvez obtenir un emplacement sur le champ de foire pour le prix de 20 euros le mètre linéaire. Les inscriptions se feront par courrier. Merci d'envoyer votre demande au comité de foire de San Petru, caffè di a mossa, 20 260 Lumio.

Et Manifestations au profit de l'école

Dans le but de financer le voyage de fin d'année à Rome, l'école de Lumio met en place plusieurs manifestations. Après un dîner oriental au Lido, plage de Calvi, vous pourrez assister à une bourse aux livres devant le super U de Calvi, et le samedi 19 juin, à un grand concours de pétanque sur le stade de Lumio à partir de 16 heures. Ce concours est ouvert à tous et doté des prix suivants : 1^{er} prix : 400 €; second prix : 100 €. Les inscriptions se feront sur place, en doublettes. Les participants pourront se restaurer sur place grâce à un barbecue et une buvette.



CONCA, LECCI, SAINTE-LUCIE DE PORTO-VECCHIO :

Permanence ADMR



L'association locale d'aide à domicile en milieu rural Conca, Lecci, Sainte-Lucie de Porto-Vecchio tiendra une permanence tous les premiers vendredis du mois de 14 heures 30 à 16 heures 30. Vous avez rendez-vous à la mairie de Conca. Par ailleurs, une permanence est tenue par les membres à la mairie de Sainte-Lucie, les trois derniers vendredis du mois de 14 heures 30 à 16 heures 30. Pour obtenir des renseignements concernant les services offerts, contactez la maison des services ADMR du grand Sud au 04 95 22 29 71 ou consultez le site internet de l'association à l'adresse suivante : www.admr2a.fr

LUGO-DI-NAZZA : Débroussaillage

Pour protéger la commune des incendies et afin de préserver les habitants et les habitations, il est demandé aux propriétaires de la commune, comme le stipule l'article L 321-5-3 du code forestier, de débroussailler les parcelles dans un rayon de 50 mètres autour des habitations, chantiers, travaux et installations de toute nature. Les travaux de débroussaillage non effectués à la date du 30 juin pourront faire l'objet d'une exécution d'office à la charge du propriétaire. Pour obtenir des informations, prenez contact avec la mairie au 09 65 39 29 43.



CERVIONI : Challenge Pierre-Paul Casalonga

La troisième édition du tournoi de foot en salle, challenge Pierre-Paul Casalonga, se déroulera le samedi 12 juin et le dimanche 13 juin à la halle des sports du SIVOM Cervioni-Valle di Campuloru. Les équipes seront composées de quatre joueurs et d'un gardien, avec éventuellement deux remplaçants. L'engagement est fixé à 70 euros par équipe. Les inscriptions se prennent par téléphone au 06 83 51 48 25.

PIEVE : Décharges sauvages

Le maire de Pieve, Jacques Linale, informe les habitants la micro-région du Nebbiu que le site de l'ancien incinérateur de Saint-Florent, au lieu-dit Murellu, est définitivement fermé. Concernant l'élimination des déchets et des encombrants, la commune et la communauté de communes restent à leur disposition pour tout renseignement. Une plainte a été déposée à la gendarmerie de Murato pour ce qui concerne les dépôts sauvages effectués autour du site.



VENTISERI : Journée Sécurité Motards

La sécurité routière pour les motards sera abordée par la gendarmerie et les gendarmes motocyclistes de l'Escadron départemental de sécurité routière de Haute Corse sur la BA 126 le dimanche 27 juin. Les participants pourront dès 9 heures assister à une conférence de sensibilisation sur les risques encourus par les usagers des deux roues et les mesures de prudence et de vigilance requises. Des ateliers pratiques ou théoriques seront enfin animés par les motards de la gendarmerie nationale.



VALLÉE DU TAVIGNANU : Marché des producteurs

Le marché des producteurs se déroule tous les samedis matin, jusqu'au 4 septembre, de 8 heures à 13 heures 30 au lieu-dit Chercjamine, entre le pont d'Altiani et le pont de Piedicorte, sur le Route Nationale 200.



LINGUIZZETTA : Comité corse de la Rahla

Les anciens sahariens et amis du sahara du comité de Corse de la Rahla pourront se retrouver pour un repas amical le dimanche 27 juin à midi. Les amis et les sympathisants sont les bienvenus. Pour participer au repas, vous devrez réserver votre place en vous inscrivant au secrétariat, Tel : 04 95 36 21 53 avant le lundi 21 juin.



LEVIE : Débroussaillage avant le 30 juin

La date limite pour effectuer le débroussaillage des parcelles dans le village de Levie est fixée au 30 juin. Pour protéger le village et ses habitants, il devra être effectué dans un rayon de 50 mètres autour des habitations et de leurs dépendances ainsi que sur les propriétés autour du village accueillant des locaux.



TALASANI : Concours de Boules

Avis aux boulistes : L'association Mare e Festa met en place des concours de boules tous les vendredis soirs à partir de 18 heures. Rendez-vous au boulodrome Saint-Philippe, à côté de la mairie annexe de Talasani à Figaretto. Un service de petite restauration est assuré sur place.



POUR FIGURER DANS NOS COLONNES, ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS PAR EMAIL À PAESI@LIVE.FR

Jeux des Iles aux Açores

L'athlétisme insulaire a fait honneur à la Corse !

La sélection corse d'Athlétisme, des Jeux des Iles, aux Açores, n'est pas revenue les mains vides, mais pleines de 16 médailles - dont 4 d'Or - et avec une deuxième place au classement général mixte !

Conduite par **Krimau El Majouti**, CTS pour la Ligue Corse d'Athlétisme, assisté de **Stéphanie Masclat**, Présidente de la Commission Régionale des Jeunes et de **Youssef Zaid**, Président de la Commission Régionale d'Organisation, la délégation insulaire a réussi une belle moisson de médailles, de performances et de places d'honneur. Cette sélection, certainement une des plus jeunes en compétition, avec de nombreux Minimes et Cadets, 1^{ère} année, a un bel avenir. Reportage photo dans notre prochaine édition !

MEETING DU S.O.AJACCIO

Le Mémorial Jean Nega et le Challenge de la Ville d'Ajaccio au C.A.Ajaccio

Henri Nega et l'équipe qui l'entoure au S.O.Ajaccio ont réussi une belle édition 2010 du Mémorial Jean Nega, dédiée à la mémoire de son fils Jean, athlète au talent confirmé, trop tôt arraché à l'estime et à l'affection de sa famille et de ses amis.

Domage que l'horaire - 10h00 du matin - et la fête des Mères se soient conjugués pour que le succès populaire ne soit pas complètement à la hauteur de l'hommage rendu. Mais la lourdeur du calendrier offre peu de possibilités aux organisateurs quant aux choix des dates. Quoiqu'il en soit, les présents ont témoigné de belle manière et avec beaucoup d'enthousiasme.

Le C.A.Ajaccio s'adjugea les deux Trophées mis en jeu en la circonstance. La remise s'effectua en présence de M. le Député-maire d'Ajaccio, **Simon Renucci**, et de la Sélection Corse d'Athlétisme, de retour des Jeux des Iles aux Açores, avec les belles médailles récoltées là-bas.

Une belle compétition. A la prochaine édition 2011 !

CLASSEMENT DES CLUBS CORSES AU 1^{ER} JUIN 2010

L' A.J.B loin devant

1. Athletic Jeunes Bastia	2040 pts
2. C.A. Ajaccio	1279 pts
3. Asptt Ajaccio	635 pts
4. A.S. Porto Vecchio Athlétisme	544 pts
5. C.A. Propriano	398 pts
6. Club Omnisports Porticcio	238 pts
7. C.A.Bastia	216 pts
8. SO Ajaccio	206 pts
9. C.O. Lecci Trinité	135 pts
11. Running Club Furiani	96 pts
12. A.C. Corte	88 pts
13. Gallia Club Lucciana	42 pts
14. La Suarellaise	42 pts
15. I Cignali Sartinesi	28 pts
16. Squash Loisir Balagna	6 pts
17. Via Romana	5 pts
18. Bonifacio Course Nature	5 pts
19. Association Course A Paolina	4 pts

Au classement national, L'A.J.Bastia pointe à la 152^{ème} place, et le C.A.Ajaccio à la 293^{ème} place, sur les 1666 clubs que compte la F.F.A.

Echos... Echos...

● **Hasna El Rhouaoui** a repris une licence à l'A.J.Bastia à l'occasion de son passage à Bastia. Un retour au «Rouge et Vert», couleurs avec lesquelles elle a connu l'athlétisme dans les années 93-96, avant de poursuivre ailleurs une carrière qui devait lui permettre de réaliser 4'35" en Espoir, sur 1500m, et de connaître, la consécration internationale avec l'équipe de France.

Si son palmarès sportif n'est pas à la hauteur de son talent, Hasna n'en a pas moins su construire son avenir professionnel avec une personnalité affirmée, riche d'un parcours qui lui a permis de se forger un avenir stable. Bravo, Hasna !

● **Krimi Zara, épouse Flori**, de la même génération qu'Hasna est, aujourd'hui, maman de deux enfants, petits-fils du poète corse «Pépé Flori», personnalité dont le talent n'avait d'égal que la générosité.

Quel plaisir de la rencontrer avec son époux et ses deux merveilleux enfants! Zara, athlète douée au Lancer du Disque et promise à un bel avenir sur le 400m, avait dû interrompre sa carrière sportive pour des problèmes de santé. Mais qui sait, un retour à la piste du Complexe Sportif de Montesoro...

● **4455 connexions au site <http://ajb.athle.org>** pour le mois de mai 2010 ! Un nouveau record !

● **Zeyna Diallo**, médaille de bronze sur 400m, médaille d'argent dans le Relais 4x100 et de bronze dans le Relais 4x400, **Anissa Ouerghi**, Médaille d'Or sur 100m Haies et comme Zeyna de Bronze et d'Argent dans les deux Relais, avec **Aurélien Gil** et **Jawed Addouh**, médailles de Bronze respectivement sur 400m Haies et au Poids, auront été les 4 médaillés sur les six représentants de l'A.J.Bastia, aux derniers Jeux des Iles, aux Açores !

● **Marche** : lors des Pré-France d'Epreuves Combinées qui se dérouleront les 5 et 6 juin, sur la piste du Complexe Sportif Charles Galetti, à Lucciana, la Marche sera à l'honneur avec notamment les épreuves du 10000m femmes et du 20000m Hommes, qualificatifs pour les «France».

● **Julien Bartoli** a remporté, dimanche, les 10 km de Bussy-Saint-Georges, en 31'47", devant plus de 400 participants, démontrant une belle forme.

Coupe Nationale U15

La sélection Corse n'a pas démérité

En raison de péripéties liées à des problèmes de transport aérien, la Délégation insulaire a été contrainte de se rendre au rassemblement de Clairefontaine avec un jour de retard. Elle a été, de ce fait, pénalisée d'un match perdu par forfait. Cela ne l'empêcha pas de réussir une belle coupe nationale en arrachant, avec un certain bonheur, une remarquable cinquième place.



Pour éliminer la fatigue du voyage, le staff technique après l'installation des joueurs, avait mis en place un décrassage sur le stade **Michel Platini** mis à sa disposition par les services du **Centre National**. Une initiative qui devait permettre aux jeunes insulaires, dès le lendemain, de participer aux tests.

Dès l'après-midi, ils affrontaient leurs homologues de la **Polynésie**. Un choc qui permettait aux jeunes insulaires de s'imposer largement **4 à 1** en faisant participer la totalité de l'effectif.

Une victoire obtenue avec la manière et avec, à la clé, du beau jeu et quatre buts fort bien amenés selon l'avis général des observateurs de la **DTN** qui ont pu se rendre compte du potentiel certain des insulaires.

Le jour suivant, après une séance vidéo, dans l'amphithéâtre du centre, concernant les gestes qui sauvent et la nécessité d'un défibrillateur lors des séances d'entraînement et les matchs, les insulaires furent opposés l'après-midi à une formation très aguerrie du **Languedoc-Roussillon**. Volontaires, les joueurs de l'île de Beauté remportèrent un succès mérité **2 à 1** grâce à leur enthousiasme, leur solidarité et leur courage.

Un match que les techniciens firent suivre d'une séance de décrassage pour éliminer la fatigue.

Ils devaient par ailleurs et dans le même esprit, inscrire le vendredi

matin après le petit-déjeuner, une promenade de récupération et une sieste réparatrice après le repas de midi afin de préparer au mieux le match de qualification qui les attendait face à l'**Aquitaine**.

Un troisième choc qui a vu la sélection corse obtenir un méritoire partage des points 0 à 0 avec, de nouveau, des intentions dans le jeu et quelques occasions de but.

Des résultats qui, au final, leur ont permis de terminer Cinquième de cette **Coupe Nationale U. 15**.

Une belle récompense pour le staff technique composé de **Paul Gérard Savelli (CTR)**, et de **Jean-Luc Luciani (C DFA)**.

Composition de l'Équipe

FILMONT Nicolas (SC Bocognano) ; CASANOVA Lisandru (AC Ajaccio) ; ILLTIS Romain (AC Ajaccio) ; ORENGO Cédric (AC Ajaccio) ; CHABERT Marc (SC Bastia) ; LECA Vincent (AC Ajaccio) ; AZZIOUI Azzedine (SC Bastia) ; AINE Hugo (SC Bastia) ; LIBBRA Lucas (AC Ajaccio) ; FANUCCHI Guillaume (AC Ajaccio) ; MONTI Xavier (AS Porto-Vecchio) ; FOURNI Corentin (SC Bastia) ; GIAMBERNARDI Sébastien (SC Bastia) ; IBAYI Christopher (SC Bastia) ; BLANC Marc-Antoine (SC Bastia) ; BENVENUTI Ange-Toussaint (GC Lucciana). Responsable de délégation : **M. Georges JACOMO**.

Finale du Challenge Alex Stra

Le Gallia Lucciana domine l'A.J. Biguglia

Cette superbe finale du Challenge Alex Stra qui s'est jouée sur le magnifique stade Jean Filippi à Vescovato s'est avérée passionnante entre ces deux équipes de PHA, occupant, il est vrai, le haut du tableau, et les nombreux spectateurs ne pouvaient mieux rêver.

Stade Jean Filippi de Vescovato.

Arbitrage de M. Sernaglia, assisté de Messieurs Mouysset et Loth.

Délégué : Joseph Poli.

Buts de Hodost (15^{ème}) et Morellini (20^{ème}) pour le Gallia.



GALLIA LUCCIANA : Fontana, Zamboni, Sabattini, Gaspari, Angelini, Graziani, Morellini, Roccabianca, Hodost, Vadella, Guazzagalopa, Santini, Pinasco, Vignoli.

On s'attendait, il est vrai, à un choc indécis, mais les **Luccianais**, mieux préparés, allaient assommer les **Bigugliais** dans les vingt premières minutes en scrant par **Hodost** (15^{ème}) et **Morellini** (20^{ème}).

Dès lors, **Sabattini**, très en verve, et ses coéquipiers allaient maîtriser leurs rivaux bigugliais, confirmant leurs bonnes dispositions. **Hodost** avait montré la voie. A la récupération d'un corner, le Luccianais reprenait de la tête et surprenait le gardien **Grincourt** qui restait sans réaction.

Cinq minutes plus tard, **Morellini** mis sur orbite par le maître à jouer **Sabatini**, gagnait son duel avec le portier bigugliais et doublait la mise.

C'était, en quelque sorte, un break décisif d'autant plus que l'**AJ Biguglia**, qui avait bénéficié d'un penalty suite à une main dans la surface, ne parvenait pas à se remettre en selle, le Capitaine **Lucciani** expédiant le ballon au-dessus de la cage du gardien **Fontana**.

Ce coup du sort n'allait plus permettre aux **Bigugliais** de renverser une situation que maîtrisaient avec une grande volonté les **Luccianais** qui s'envolaient dès lors vers un succès, terni à douze minutes de la fin par la blessure d'**Aurélien Bagnis**, victime d'une fracture de la jambe. Un coup dur pour le sympathique **Bigugliais** à qui nous souhaitons une prompte guérison.

Dès lors, le cœur n'y était plus côté bigugliais et **Lucciana** terminait au petit trot cette fin de rencontre, s'assurant un succès amplement mérité.

Le trophée était remis au Capitaine du **Gallia Philippe Gaspari** par **Pierre Stra**, frère du regretté **Alex Stra**, en présence du président de la Ligue Corse **Marc Riolacci**.

On signalera également la présence appréciée de **José Galletti**, maire de **Lucciana**, lui aussi très heureux de cette victoire et félicitant les joueurs du Président **Pierre Joseph Santini** qui vont également réintégrer la division d'honneur la saison prochaine. Une brillante année qui semble annoncer une arrivée en division d'honneur avec confiance.

Pierre Stra remet son trophée au Capitaine du Gallia, Philippe Gaspari, en présence du président de la Ligue Corse, Marc Riolacci



A.J. BIGUGLIA : Grincourt, Rougier, L. Micallef, L. Patacchini, Bagnis, M. Lucciani, C. Patacchini, Marchi, Franceschetti, Sauli, Tassy, Sisco, K. Lucciani, Bartoli.

A Settimana

23^{ème} semaine de l'année

du 4 au 10 juin 2010

Les fêtes : le 4, Clotilde - le 5, Igor - le 6, Fête du Saint Sacrement, Norbert - le 7, Gilbert - le 8, Médard - le 9, Diane - le 10, Landry.

22^{esima} settimana di l'annu

da u 4 a u 10 ghjugnu 2010

E feste : u 4, Cluttilda - u 5, Bunifaziu - u 6, Norbertu - u 7, Ghjilibertu - u 8, Medardu - u 9, Filicianu. Anna Maria - 10, Landericu.

L'info insolite

Bizarre

Un récent sondage réalisé aux États-Unis révèle que 34% des Américains croient aux revenants ainsi qu'aux passages d'OVNIS dans le ciel. Selon la même enquête, 23% des Américains affirment avoir déjà vu un revenant ou, tout au moins, avoir ressenti sa présence !

La bonne idée

Fin mai, le Brésil a approuvé à l'unanimité une loi écartant les hommes politiques corrompus de la vie publique. Ceci sous la pression d'une initiative de la société civile qui a déposé une pétition signée par deux millions et demi d'électeurs. Au cours des dernières années, de graves scandales de corruption, malversations et détournements de deniers publics ont éclaboussé le Parlement. La nouvelle loi prévoit que tout homme condamné en justice pour une quelconque faute, outre une sanction pénale, ne soit plus éligible pendant huit ans.

Conséquences volcaniques

Au terme du seul mois d'avril dernier, la Commission européenne estimait déjà à 2,5 milliards d'euros le coût pour le secteur du transport relatif à l'éruption du volcan islandais Eyjafjöll. Un montant qui concerne principalement les compagnies aériennes, les aéroports et les voyageurs.

Toujours pas éradiquée

Malgré 36 millions de personnes qui ont pu être soignées entre 1995 et 2008, la tuberculose est encore à l'origine de 1,8 million de morts chaque année, essentiellement dans les pays pauvres. La cause étant notamment le problème d'un dépistage insuffisant, qui demande des moyens financiers massifs. La tuberculose, qui reflète le niveau de pauvreté d'un pays et les

disparités en matière de santé, ne peut plus être «la petite sœur négligée» indiquent les chercheurs.

Un salon de plus...

Dans un pays où le divorce est encore un problème tabou et où les valeurs de la famille sont essentielles, face à la constante augmentation du nombre des divorces, l'Italie organise, pour la première fois, un salon «pour réussir sa séparation». Un salon qui, aussi, fait couler beaucoup d'encre.

Soucieux de l'environnement !

Dans le sud de l'Italie, le maire du village de Furore, qui sans doute n'a aucun autre problème important à régler pour ses administrés, leur fait savoir qu'il déteste... les nains de jardin. Ceci à tel point qu'il a interdit aux habitants de sa commune d'en placer dans leur propriété sous peine d'amende. La raison invoquée : «atteinte à l'environnement naturel».

L'ACTU DANS LE RÉTRO

► **Le 5 juin 2005**, les Suisses adhéraient à l'espace Schengen, réduisant par là les contrôles aux frontières pour les ressortissants des quinze pays ayant déjà apporté leur accord à ce principe.

► **Le 6 juin 1951**, les derniers criminels de guerre nazis condamnés lors des jugements de Nuremberg étaient exécutés par pendaisons.

► **Le 7 juin 2006**, le tribunal administratif de Toulouse condamnait l'État français et la SNCF pour leur participation à la déportation de juifs pendant la Seconde Guerre mondiale.

► **Le 8 juin 1962**, à Genève, un accord américano-soviétique pour des recherches spatiales dans le domaine météorologique était signé.

► **Le 9 juin 2004**, le gouvernement israélien adoptait le plan de retrait des Territoires occupés, comme l'avait proposé Ariel Sharon.

VAGABONDAGE

Comme le monstre du Lockness, de temps en temps renaît un «Robin des bois». Mais pour les gens de ma génération il n'y en a qu'un : le très bel Errol Flynn. Souvenir, souvenir...

La rétrogradation du Sporting en National m'a ramené en arrière et dans ma mémoire, j'ai revu des moments fastes

Je me souviens - c'était hier - de l'époque où la division d'honneur était l'instance suprême du football corse.

Le Sporting avec ses Luccini, Cinquini, Pasqualetti

Le CAB avec Mosca, Mori, Giuntini, Tagliagozzi

Le FCB avec Massiani, Severoni, Stefani

L'Etoile avec Fontana, Vescovali, Bonci

En terre ajaccienne, Federicci, Gentili, Marcaggi à l'ACA.

Le Bistrot, avec Mari, Spinosi, Marcucci

L'OA, fort de ses Alata, Pieri, Coque

Sans oublier Corte avec Dume

Colonna, Ferracci, Albertini et Porto-Vecchio, qui comptait sur les Andrietti et autres Colonna

Cesari.

Puis, quelle fête ! L'accession en Seconde Division et l'arrivée des

Ferrier, Zenier, Melkoufi et le retour au pays d'Etienne Sanso-

netti qui fut deux fois meilleur buteur français, avec le Sporting

et avec l'ACA où il côtoya le merveilleux Jean-Jean Marcialis...

Avec l'éclosion, à Bastia, des jeunes Piereschi, Panisi, Fontana.

Bien sûr, fin du fin, la Première Division avec les Kanyan, Zimako, Rep, Milla et, crack des

cracks, Dragan Djazic !

Et comment oublier l'épopée européenne avec Papi et de Zerbi ?

N'oublions pas non plus le GFCA et ces titres de Champion de France Amateur.

Oui, j'ai vécu là de fabuleux moments comme cette victoire, à

Marseille, de la Corse contre la France 2 à 0 !

Chi bellu tempu !

Toussaint Lenziani

BULLETIN D'ABONNEMENT

1 AN : 42 € 6 MOIS : 32 € Etranger : 62 €

Nom :

Prénoms :

Adresse :

Ville : Code Postal :

L'INFORMATEUR
Corse Nouvelle

Service Abonnements

1, Rue Miot - BP 213

20293 Bastia Cedex

Tél : 04.95.32.04.40

Fax : 04.95.32.02.38

E-mail : redaction@informateurcorse.com

CONCOURS INTERNATIONAL DE DANSE

L'école «Art et sport» de Folelli récompensée

L'école de danse Art et Sport a de nouveau été récompensée pour son travail en remportant quatre médailles d'or et trois médailles d'argent au Concours National de la Danse qui s'est déroulé pendant la semaine de l'Ascension, à Vannes en Bretagne.

Cette phase finale réunissait pas moins de 2800 danseurs venus de toute la France, d'Outre mer, de certains pays d'Europe comme l'Espagne, la Belgique et la Roumanie. Au total, plus de 1500 passages dans divers styles (classique, contemporain, Modern'jazz, Hip hop, «autres styles»...) et dans différentes catégories au niveau des âges.

Le jury était composé de grands noms de la danse comme, pour la partie Jazz, Hip Hop et contemporain, **Alexandra Leblans** (ex-danseuse de la compagnie **Hubert Petitfar**, formatrice au Diplôme d'Etat au centre **Choréa**), **Olivier Coste** (danseur soliste à **Turin**, directeur pédagogique et formateur Examen Aptitude Technique), **Sadock Khechana** (danseur soliste des ballets **Jazz Art**, Directeur pédagogique des **Espaces Pléiade de Paris et de Vichy** - centre habilité par le **Ministère de la culture** -, responsable des formations D.E et de la formation de l'artiste interprète), **Nadir Benbelaid** (professeur et formateur au D.E, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie **Imago**, danseur soliste des ballets **Jazz Art de Paris**, Conseiller artistique chargé de missions de la ville de **Colombes**), **Marion Pelletti** de la formation **Hip Hop au Millénum danse complex de Los Angeles**, membre du groupe «**So United Crew**» (jury Hip Hop), et **Lisa Landri**, diplômée de danse contemporaine et de danse jazz, Professeur danseuse et chorégraphe (jury contemporain).

C'est avec un bonheur bien légitime que les élèves, les familles et bien sûr le professeur **Ingrid Puccio** ont savouré cette victoire.

Et l'occasion nous est donnée de participer à cette fête de l'école de danse **Art et sport de Folelli** qui donnera son gala de fin d'année le mercredi 9 juin à 20h30 sur la scène du théâtre municipal de **Bastia**.



Sandrine Piazzoli, médailleuse d'or en individuel et en groupe, a fait très forte impression avec sa chorégraphie sur le chant «U lamentu di u castagnu»



Volte-face gagnante pour Andréa Dolovici et Sabrina Paoli



Un sourire qui en dit long sur le dynamisme d'Emilie Mangantini, médailleuse d'or en hip hop

Un palmarès tout en or et en argent

Médailles d'Or

Individuel Hip Hop, Préparatoire (8 – 11 ans) : Emilie Mangantini

Duo jazz préparatoire : Andréa Dolovici et Sabrina Paoli «Volte face»

Individuel Contemporain, catégorie 4, formation E.A.T (16 – 25 ans) : Sandrine Piazzoli avec une création sur «U lamentu di u castagnu», interprété spécialement pour cette chorégraphie par **Mathieu Maestrini**, artiste musicien originaire comme la lauréate de **Cervioni**

Groupe «autre style», catégorie 4, ballet intitulé «De l'obscurité à la lumière», interprété par **Sandrine Piazzoli, Olivia Prunetta, Madeleine Cimignani, Marine Pellegrini, Cecilia Napoli, Annette Desideri, Cindy Dongradi.**

Médailles d'argent

Individuel «autre style», catégorie 4, formation E.A.T : Olivia Prunetta, dans «Etat second» ;

Individuel jazz préparatoire : Andréa Dolovici

Groupe « autre style » catégorie 3 (11-16 ans) : création intitulée « Shaoline », interprétée par **Chloé Greco, Stéphanie Lebourgeois, Melissa Orsi, Victoria Braconi, Morgane Leuthy, Soizic Marin, Andrea Desideri.**

Partenaires associés à cette belle réussite

L'association **Art et Sport**, située à **Folelli**, à l'**Espace Casinca**, tient à remercier toutes les personnes, les parents, les commerçants, ainsi que les communes et collectivités qui, grâce à leur générosité, ont permis aux élèves de participer à ce concours.

Des remerciements qui s'adressent tout particulièrement au **Conseil Général de la Haute Corse**, aux mairies de **Folelli, Santa Lucia di Moriani, Sorbo, Venzolasca**, aux animateurs **Michel et Patricia Albertini**, aux commerçants et autres occupants de l'**Espace Casinca** (cabinet de Kiné, bureau de tabac de **Paoli Pascal**, centre « **Optic Lunettes** », laboratoire « **Fureste 2** », salon de coiffure « **New Image** », agence « **Themis Immobilier** », aux commerçants de **Folelli** (magasin de chaussures « **Impulsion** », **Ducret Philippe, Hyper U**, boutique «**Vis ta Vie**», **magasin de fleurs, boulangerie Zia Anghjulella**), à **Poli Nicolas**, Kinésithérapeute sur **Moriani et Folelli**, aux commerçants de **Moriani** (**Frantz Danielle « centre commercial Champion »**, restaurant « **U Catagnu** » **Moriani, Look N'Glam, boucherie « Les 2 M »**, assurances **Aviva, M. Lo Monaco**, magasin de chaussures **Anna Livia**, bar **L'Icone Café**, pressing **Pelli centre commercial Casino**, boutique magasin **Esprit d'enfants**, cafeteria **Le Dolce**, agence immobilière **Costa Verde**, supermarché **Casino**), ainsi qu'au «**Flibustier**» restaurant glacier du Port de **Taverna** et aux «**Poulets bastiais**».

L'INFORMATEUR

Corse nouvelle



Votre hebdomadaire régional d'annonces légales
et d'informations générales, économiques, politiques,
sportives, culturelles et sociales

1 rue MIOT BP 213
20293 BASTIA Cedex
04 95 32 04 40
04 95 32 02 38

Email : redaction@informateurcorse.com

www.corse-information.info

Crée en 1951 et distribué sur l'ensemble du territoire insulaire,
L'INFORMATEUR CORSE NOUVELLE réunit aujourd'hui environ 30 000 lecteurs,
dont de nombreux chefs d'entreprises, notaires, cadres et professions libérales
qui cherchent des informations pratiques et utiles au développement
de la Corse et s'intéressent à la vie de l'île

